

# *ESPECTACLE*

*Steam DCpunk*

# Història

Sona la sirena a la Metròpoli i com cada matí l'**Operari 112** i els altres treballadors es disposen a encendre la Màquina de l'Energia. Seguina la seva rutina, activa els auxiliars, deixa les seves pertinències, activa els sistemes hidràulics i de pressió d'aire, els ventiladors d'extracció i subtilment aquella màquina, amb cadascun d'aquells passos, va agafant ritme. Seguint les fulles de control i regulant cadascun dels manòmetres, la màquina agafa consonància. No hi ha dubte, l'experiència el fa tenir aquella seguretat per detectar qualsevol anomalia que pugui sorgir.

Tot comença amb un suau batec de la màquina a l'engegar els auxiliars. En el moment que s'activen els sistemes hidràulics, l'oli comença a circular i els pistons creen una base simple al colpejar les juntes. Una base que va accelerant a mesura que l'oli s'escalfa, quan aquest arriba a la temperatura adequada el ritme es manté a la perfecció. Els sistemes d'aire activen l'explosió del sistema i finalment els engranatges generen el so de metall, quan els rodaments es traslladen l'energia els uns als altres.

El dia avança amb normalitat fins a l'hora d'esmorzar. Henry es disposa a preparar la màquina en mode automàtic, es important mantenir un ritme constant durant tota la jornada. Agafa les seves pertinències i el seu barret i es dirigeix a la Plaça Major, mentre la màquina segueix treballant sense parar.

Són les vuit i les **venedores** ja tenen les portes obertes, el **repartidor de diaris** comença la seva ruta i les **Yolis** sempre puntuals amb la seva alegria i entusiasme, acompanyada del seu ventall, esperant aquell cafè de primera hora. Compra un diari i seu al banc on es va enamorar per primera vegada de l'home de la seva vida. Les **Yolis**, darrere aquesta alegria, lluita dia rere dia per trobar un home amb qui es senti desitjada, que es perdi entre els seus brassos cada nit, que cada matí al despertar-se es fonguin les mirades en la eternitat, un home que la tregui a ballar i que en cada moment sigui capaç de treure-li aquell somriure del més profund. Yolis guarda aquest record al seu cor, ja que després de la seva mort cada matí anhela trobar un home que la faci sentir com aquell primer amor.

**Emancio, l'escombriaire** i el **Sr. Arthur** no tarden en arribar a la plaça. Aquest matí Arthur ve acompanyat de les seves **amants**. No acostuma a mostrar-se públicament amb elles, però des de fa unes setmanes es senten intimidades per un personatge i es necessari estar prop seu.

Arthur pertany a una bona família, adinerada i amb una molt bona reputació dins de la metròpoli. Últimament ha heretat l'empresa familiar i la seva millor preocupació ha estat mantenir la imatge burgesa per sobre de la resta de la societat. No obstant, el seu passat amaga una constant lluita per guanyar-se el respecte entre la societat, en numerosos casos recorrent a la violència. Només com a apunt, la imatge creada durant la seva adolescència pels carrers de la metròpoli va fer que se l'anomenés "el Navajero".

Gràcies a aquesta reputació, la societat respecta l'estatus del Sr. Arthur. L'acceptació va ser culminada quan va ser nomenat president honorífic de la fàbrica.

# Guió

## **(Situació escenari)**

Al fons de l'escenari i centrada hi ha la màquina (fàbrica). Una màquina de certes dimensions amb molts botons, llums, manetes giratòries, palanques, vúmetres. A vegades també treu fum.

Al davant a l'esquerra hi ha un banc de carrer amb una farola. A la dreta hi ha la botiga/bar de les venedores. Una botiga/bar força deteriorada amb un toldo mig caigut i amb una taula i 2 o 3 de cadires. També hi ha alguns productes fora la botiga/bar en un mostrador senzill.

---

## *(Escenari a les fosques)*

Sona música en off (*despertador, aixeta i aigua, porta tancant-se, passes baixant unes escales*)

[[ÀUDIO INTRO](https://soundcloud.com/robert-canela-torruella/intro-steam-dcpunk/s-m3XJf) <https://soundcloud.com/robert-canela-torruella/intro-steam-dcpunk/s-m3XJf>]

## *Sirena de fàbrica*

*(Contrallum tènue des de darrere la màquina.)*

Es veu la silueta de Henry i els operaris mentre entren a la fàbrica i engeguen la màquina.

(Es repeteix aquest procés 3 vegades. Es pot projectar o hi pot haver un calendari que avança en el temps simbolitzant la rutina diària).

A la 3a repetició el dia continua i apareixen a l'escenari el repartidor de diaris, les venedores i els barrenderos des de darrere del públic, comencen a netejar el que van trobant pel seu camí, porten un carro i van avançant poc a poc. Estan sorpresos de veure tanta gent a la plaça i fins i tot es cabregen en algun moment ja que així no es pot treballar. Tots fan les accions que els hi pertoquen però amb una actitud sense expressió i pràcticament sense parlar ni interactuar entre ells (actitud sense sentiment i sense passió).

Les venedores obren la paradeta i els barrenderos comencen a desplegar el carro amb els estris per netejar. Es sorprenen també de la gent, normalment tenen una vida tranquil·la i sotmesa, així ho transmeten en algun moment, quan es percaten del públic. No estan acostumats a tenir tants espectants.

Arthur, les amants i les Yolis entren en escena. Arthur li agafa un diari del repartidor sense pagar-li i aquest el saluda. Arthur parla amb els barrenderos donant-los-hi ordres d'on han d'escombrar.

També parla amb les venedores, les esbronca perquè tenen la parada destrossada. Aquests últims dies el vent de Tramuntana està causant moltes destrosses.

*(Aquestes accions simbolitzen l'autoritat que té l'Arthur sobre el poble i es mostra la submissió en que estan sotmesos la resta de personatges.)*

Arthur i les seves amants seuen al banc i Arthur es posa a llegir el diari.

*Sona pregrabat de un motor de zeppelin que ve de lluny, es va apropant, deixa de funcionar i com que es mig estavella al terra.*

Djampier entra en escena amb pols, caminant una mica coix, amb uns plànols del seu zeppelin a la mà i la hèlix trencada. S'ha vist obligat a fer aterrament d'emergència perquè se li ha espatllat el zeppelin. Camina mirant al seu voltant encuriós per la ciutat i buscant algú que l'ajudi a arreglar la hèlix del seu zeppelin.

El primer personatge que es troba és l'Arthur. Aquest al preguntar-li, se'l mira amb indiferència i l'ignora. Djampier, estranyat, es dirigeix a una de les amants, que davant la seva bellesa aprofita per flirtejar amb ella. Arthur es posa gelós i li diu que escampi la boira si no vol tenir problemes.

Djampier se'n va a la botiga amb les venedores, que queda a l'altre costat de la plaça. La botiga destrossada també té el toldo caigut. Parla amb les venedores i els hi demana ajuda. Al mateix moment apareix Henry i el operari de la fàbrica que vénen a buscar esmorzar.

La venedora li diu a Djampier que parli amb en Henry perquè li arregli la hèlix però ell li diu que no té temps i se'n tornen a la fàbrica. Djampier encuriós els segueix sense que se'n adoni.

Quan arriben el veuen, però Djampier es queda tant anonadat per la màquina que té davant dels seus ulls que no pot disimular, insisteix en ensenyar-li els plànols i finalment Henry acaba cedint.

Mentre Henry observa els plànols i els operaris estan treballant sense passió ni intenció, la rutina s'ha apoderat d'ells i no troben cap sentit a aquella melodia, no estan atents al que estan fent, aprofiten el temps per pensar en els seus problemes. Djampier veient tal actitud els hi comença a manipular la màquina, primer toca alguns botons i després les vàlvules de pressió.

**1a Reacció de la màquina.** La màquina té una baixada de tensió i després es revoluciona més de l'habitual (*explosió amb fum i confetti*). Aquesta agafa una cadència i ritme que cap d'ells havia sentit abans. Henry i els operaris sorpresos, tarden en reaccionar. Instants després intenten reparar la suposada averia amb molt estrès i poc èxit.

*(Els personatges del poble continuen fent la mateixa acció i només un dels barrenderos canvia la seva actitud i el seu patró musical. Aquest canvi es produït pel canvi de melodia de la màquina, de moment només a ell perquè sempre té la costum de treballar al ritme de la música ambient.)*

Djampier observant la situació amb certa ironia, continua manipulant la màquina, aquest cop se n'ha anat a la part dels engranatges on modifica la relació entre ells.

**2a. Reacció de la màquina.** La màquina que ara ja treballava més ràpidament i els motors funcionaven millor hi torna a haver una baixada de tensió i després es torna a revolucionar (*Explosió amb fum i confeti*). Aquestes modificacions fan que la melodia es reflecteixi musicalment i interpretativament a més personatges.

Els operaris que continuen estresats igual que el Henry no poden deixar de treballar perquè la màquina va tan ràpid que no tenen temps de pensar, no tenen altre remei que canviar el patró musical que estaven tocant i seguir treballant.

El mateix passa amb alguns personatges més del poble, entre ells l'Arthur que sent que la màquina no treballa de la mateixa manera que ho fa normalment i va a veure què passa. Li demana explicacions a l'Henry i aquest li diu que el culpable del canvi de la màquina ha sigut el Djampier. Discuteixen el Djampier i l'Arthur fins que finalment l'Arthur agafant-se l'autoritat per la seva mà acaba fent-lo fora de la fàbrica. El Djampier i Arthur tornen a la metròpoli i l'expulsa de la ciutat. Djampier surt d'escena.

Henry amb la tensió del moment havia oblidat l'averia de la màquina. Al girar-se veu que els operaris van de correu amb la màquina, ja que no estan acostumats a treballar d'aquesta manera. Henry enfadat, estripa els plànols del zeppelin que s'havia deixat el Djampier, ja que abans de que arribés estava tenint un dia tranquil i sense sobresalts, com la seva vida rutinaria.

Henry agafa les fulles de control i verifica tots els paràmetres i la màquina passa a funcionar correctament. Es posa a ajudar als operaris i poc a poc comença a veure que els canvis del Djampier estan fent que la màquina funcioni molt millor.

Djampier que se'n recorda que s'ha deixat els plànols decideix tornar. Al passar per davant de les venedores aprofita per ajudar-les a muntar el toldo i els hi canvia el patró i proposa a una canviar d'instrument. Rosalia la propietaria de la botiga que es mostra profundament agraïda li dona una radio vella que tenia.

Pas a pas i amb petites accions, aquest nouvingut està fent entrar a tots els que estan en aquella plaça a la mateixa consonància que la màquina, que ara porta una base al pur estil Lindy-hop.

*També al públic assistent, que com a persones presents, formen part del moment present.*

Djampier quan arriba a la fàbrica veu que la màquina funciona perfectament i tant Henry com els operaris estan repicant aquella màquina com mai. Pregunta a Henry pels seus plànols que li explica que els ha estripat i es disculpa. Djampier amb tristesa gira cua i marxa, necessita trobar solució per poder seguir el seu camí.

Henry al veure tal reacció, li diu que s'espera que ha trobat al fi la solució al seu problema. Es gira i desempalma un dels ventiladors d'extracció de la màquina. Comproba els plànols trencats de la paperera, del qual pot arribar a llegir el diàmetre de l'eix del motor del zeppelin, agafa un dels engranatges de la màquina i el col·loca a mode de casquillo. Li entrega a Djampier, aquest sorprès i alhora molt content li regala la radio que li han donat la Rosalia. D'aquesta manera serà més fàcil seguir el ritme de la màquina.

Henry engega la radio i busca alguna emissora, curiosament a la segona que troba està sonant una canço de Lindy Hop que quadra a la perfecció amb la base que la gent del poble està tocant jajaja

### **Moment SWING**

Djampier torna cap a la plaça i agafa la puta amb qui ha flirtejat abans, que ara està a la paradeta de les venedores comprant i la treu a ballar i fan un lluïment d'uns 20 segons amb piruetes que deixen a la gent ben bocabadats. Després agafen el relleu el barrendero i la Yoli que s'apunten a fer el seu lluïment amb l'estil més particular i finalment Henry i Rosalia que acaben d'amanir la festa amb més piruetes i pasos imposibles. Finalment acaben afegint-se al ritme la resta de la metròpoli

(pasos grupals). Arthur que desconfia de Djampierg decideix seguir a la majoria per curiositat i també s'afegeix a la festa. Tot i tenir aquesta desconfiança per aquesta persona que està modificant l'habit de la gent tant sutilment.

Una vegada arribat a aquest moment d'eufòria la cançó de la radio s'acaba i es queda en silenci uns segons.

Tots es queden mirant-se extranyats del que han fet i del que han sentit. S'acaben de transformar durant uns instants, vivint al màxim i sentint cada moviment que feien. Transmetent-se aquella energia que tenien amagada dins seu. Mirant-se als ulls intensament i coneixent l'interior de cada una d'aquelles persones amb les que havien compartit tants moments i que havien passat desapercebuts fins llavors. No havien sentit abans tal connexió, la por però els fa tornar a col·locar-se les seves corasses, Henry torna a la fàbrica, les venedores a la botiga i els barrenderos continuen la seva feina, tots ells però amb un petit somriure sota el nas. La gent del poble torna a les seves rutines, sense tocar i plegant les coses ja que s'ha acabat la jornada.

*(Sona "Rien de rien" d'Edith Piaf)*

La puta li està donant les gràcies pel moment que ha viscut mentres conté aquesta eufòria. La puta decideix despedir a Djampier amb un petó. Es just en aquell moment quan apareix en escena Arthur, que veient tal situació treu el seu revòlver i el mata! XA- XA - XA -XAAANNNN

*Djampier cau mort a terra i la puta es queda sorpresa. (Black out)*

Arthur no pot contenir l'enveja que sent pel Djampiergghg, aquest està conseguint que la gent de la "seva" metròpoli estigui feliç i veient la llum. A més, està veient com una de les seves putes s'enamora d'ell. Té por de perdre tota l'autoritat i ser un més de la Metròpoli, s'ha de fer respectar i ha de quedar com un líder perquè es creu un líder.

*(Escenari a les fosques)*

*Sona música en off (despertador, aixeta i aigua, porta tancant-se, passes baixant unes escales i una sirena de fàbrica)*

*(Contrallum tènue des de darrere la màquina.)*

*Sona pregrabat de un motor de zeppelin que s'engega, despega i s'allunya.*

*Ningú apareix a la metròpoli*

**THE END**

---

*"Mr Sandman" per saludar*